

# SMOTRA FOLKLORNOG PJEVANJA ĐAKOVŠTINE



*Oj Đakovo, oca Slavonije, u tebi je pjesni najmiliji!*

## PROPOZICIJE

# **PRAVILA SMOTRE FOLKLORNOG PJEVANJA ĐAKOVŠTINE**

## **(u daljnjem tekstu Pravila)**

### **Članak 1.**

- 1) Smotra folklornog pjevanja Đakovštine (u daljnjem tekstu Smotra) održava se jednom godišnje na poziv i u organizaciji Saveza kulturno-umjetničkih društava Đakovštine (u daljnjem tekstu SAKUD-a Đakovštine).
- 2) Cilj Smotre prvenstveno je njegovanje i razvijanje tradicijskih oblika pjevanja u manjem sastavu, bez instrumentalne pratnje, ali i prikaz dostignuća te ostvarenja pojedinih skupina tijekom jedne godine.
- 3) Cilj je, također i međusobno upoznavanje, društvena kohezija, razvoj kritičkog odnosa prema glazbenim vrijednostima, poticanje glazbenog stvaralaštva i amaterskog rada te razvoj publike.
- 4) Cilj Smotre je čuvanje folklorne baštine, a napose poboljšati pjevanje u folklornim društvima, istraživanjem donijeti na scenu nove napjeve i pjesme, te široj javnosti dati bolji uvid u bogatstvo i raznolikost nematerijalne baštine ovoga područja. Također, Smotra želi potaknuti autorско stvaralaštvo na tradiciji slavonske, baranjske i srijemske pjesme.

## **PRAVO SUDJELOVANJA**

### **Članak 2.**

- 1) U Smotri mogu sudjelovati ženske, muške ili mješovite pjevačke skupine s područja Đakovštine.
- 2) Skupine mogu imati minimalno 6 članova, a maksimalno 12. Članovi skupine moraju biti iznad 14. godina starosti.
- 3) Pjevačke skupine mogu djelovati samostalno ili kao dio nekog kulturno-umjetničkog društva.

## **PRIJAVE**

### **Članak 3.**

- 1) Pjevačke skupine koje žele nastupiti na Smotri dužne su najkasnije 15 dana prije termina održavanja Smotre **putem elektronske pošte (na mail sakud.djakovstine@gmail.com)** poslati sljedeće priloge:
  - **popunjenu prijavnicu** (koja će biti dostavljena zajedno s pozivom)
  - **kratku biografiju pjevačke skupine** (1/4 stranice A4)
  - **dokaz o uplati članarine SAKUD-u Đakovštine** (preslika uplatnice ili ispis transakcije)

2) Najkasnije 10 dana prije Smotre, pjevačke skupine dužne su poslati:

- **tekstove pjesama**
- **notni zapis, ukoliko je moguće** (ako nije moguće poslati notni zapis, potrebno je poslati audio snimak – ne mora biti studijski, može biti snimljeno mobitelom ili link na YT snimak)

## **STRUČNO POVJERENSTVO**

### **Članak 4.**

- 1) Stručno povjerenstvo sastoji se od tri člana koje angažira SAKUD Đakovštine. Članovi Stručnog povjerenstva stručnjaci su u području tradicijskog pjevanja i scenskog nastupa.
- 2) Obaveza Stručnog povjerenstva je da sudjeluje u razgovorima o Smotri, prati nastupe pjevačkih skupina na Smotri te pisano vrednuje pojedinačne nastupe pjevačkih skupina te Smotru u cjelini.
- 3) Stručno povjerenstvo sudjeluje u izboru najuspješnijih skupina, zatim preporučuje skupine za eventualne nastupe u Hrvatskoj i inozemstvu, a ovisno o kvaliteti nastupa pojedinih skupina može dodijeliti i posebne nagrade.
- 4) Odluke Stručnog povjerenstva su konačne.

## **ELEMENTI VREDNOVANJA**

### **Članak 5.**

- (1) U svim kategorijama, stručno povjerenstvo se prilikom vrednovanja vodi sljedećim elementima i mjerilima:
  - vokalno-tehnička razina,
  - preciznost intonacije,
  - stilska dosljednost,
  - cjelovitost interpretacije,
  - odabir i koncepcija programa,
  - stilske odlike kraja iz kojeg su pjesme,
  - opći dojam/scenski nastup,
  - ostale karakteristike koje predstavljaju zajedničke stavove članova žirija.

## PROGRAM

### Članak 6.

1) Svi sudionici moraju izvesti tri pjesme, sljedećim redoslijedom:

#### 1. PJESMA

Deseterački napjev (najčešće **deseterački dvostih**) na melodije bećarca, povratnog bećarca, svatovca, drumaraca, pokladaraca, bušaraca...

Mogu se pjevati i **deseterački** trostisi, npr.:

*Bećaru su vrata otvorena,  
Kod curica i kod mladih žena,  
Kod curica i kod udovica.*

ILI

*Tri me ljeta udavala mama,  
Našla mi je i kuću i stanje,  
Samo nije srcu milovanje!*

Ovdje pripadaju i **dvostisi s pripjevima** poput: *Dođi, drugo, na divane*

Također, **deseterački napjevi s ponavljanjem zapjeva** *Lado, Lane, Ladovane...*

Ukratko, pod prvom pjesmom mogu se izvoditi svi napjevi na čiju melodiju se mogu pjevati različiti deseterački stihovi, tj. napjevi kod kojih je tekst moguće zamijeniti bilo kojim drugim desetercem.

#### 2. PJESMA

Druga pjesma mora biti neka od starih slavonskih, baranjskih, srijemskih pjesama, poput: *Predite prelje; U livadi pod jasenom; Anica ovce čuvala; Prošao sam mnogo svijeta; Savo vodo; Visoka jela do neba; Tera Janja lado; Oj ženo, ženo; Kupina je malena; U mliku mati me umiva; Kupi mi dado volove; Alaj volim orati; Opadaj lišće; Udri girgišo; Lipa Kajo; Slavuj mi pjeva; Ge ćeš biti lipa Kajo; Ranila Milka slavuja;*

To mogu biti i **pjesme uz rad** (žetelačke: *Ej žito žela za gradom divojka; Tri jetrve žito žele; Urani-le dvi djevojke mlade...*); **pjesme uz običaje** (svatovske: uz kićenje ružmarina, oproštaj djevojke od roditeljskog doma, blagoslov mlade; pjesme Ljelja...); Šaljive pjesme – *Služijo, služijo; Mene moji oženiše; Jedna baka o Božiću...*

#### 3. PJESMA

Kao treća pjesma izvodi se **autorska skladba** nastala na tradiciji slavonske, baranjske ili srijemske pjesme. Poželjno je da to bude pjesma kojoj autor dolazi iz lokalne zajednice iz koje je pjevačka skupina ili iz okolice, ali u nedostatku takve pjesme mogu se izvoditi i pjesme poznatih autora (J. Njikoš, M. Škoro, I. Grujo-Ićo, Š. Jovanovac, K. Bogutovac, I. Ivanković, Š. Dominković...). U

ovoj točki ne bi se trebale pjevati starogradske pjesme ili pjesme iz drugih krajeva (*Majka Mari kose plela, Oj, jesenske duge noći, Ružo moja crvena...*)

2) Pjevačke skupine svoj izvedeni program na Smotri ne bi trebale ponovno izvoditi sljedeće tri godine.

## SCENSKI NASTUP

### Članak 7.

- 1) Svaki pjevač može nastupiti isključivo samo u jednoj pjevačkoj skupini.
- 2) Ukupno program ne smije biti duži od **8 minuta**.
- 3) Svaka skupina mora biti odjevena u narodnu nošnju. Prikladan odabir nošnji te međusobna usklađenost izvođača posebno se vrednuje.
- 4) Pjesme može započinjati više različitih pjevača.
- 5) U prve dvije pjesme, potrebno je držati se tradicijskog predloška te ih izvoditi na način prikladan lokalitetu iz kojeg pjevačka skupina dolazi (u tzv. paorskom dijelu Đakovštine nije zabilježeno troglasno pjevanje, dok je u graničarskom dijelu Đakovštine ono postojalo).
- 6) Treću pjesmu moguće je izvoditi s povećanom interpretacijom s ciljem prikaza vokalnog potencijala skupine te se, bez obzira na mjesto iz kojeg dolazi skupina, ova pjesma može pjevati troglasno ili višeglasno.

## PRIZNANJA I NAGRADE

### Članak 7.

- 1) Nastupe pjevačkih skupina sudionika Smotre vrednuje Stručno povjerenstvo sukladno ciljevima Smotre i elementima vrednovanja.
- 2) Stručno povjerenstvo može dodijeliti I., II. i III. nagradu. Svim sudionicima dodjeljuje se Priznanje za sudjelovanje na Smotri.
- 3) Posebne nagrade dodjeljuju se najboljoj počimalji i najboljem počimatelju pjesme.
- 4) Prema odluci Stručnog povjerenstva, najuspješnije pjevačke skupine mogu biti preporučene za eventualne daljnje nastupe i smotre u Hrvatskoj ili inozemstvu.
- 5) Stručno povjerenstvo, ovisno o kvaliteti nastupa pjevačkih skupina, može dodijeliti i dodatne nagrade (najbolja izvedba deseterca, najbolja izvedba izvorne pjesme, najbolja izvedba autorske pjesme, opći dojam, ...).

## OPĆE ODREDBE

### Članak 8.

- 1) Organizator Smotre je SAKUD Đakovštine.
- 2) Organizator je dužan najkasnije 30 dana nakon održavanja Smotre svim sudionicima dostaviti pisano izvješće i mišljenje članova Stručnog povjerenstva s obrazloženjima.
- 3) Sve obavijesti vezane uz održavanje Smotre sudionicima će na vrijeme biti dostavljene od strane organizatora.
- 4) Putne troškove dolaska i odlaska pjevačkih skupina ne snosi organizator.
- 5) Troškove prehrane snosi organizator.
- 6) Organizator Smotre pridržava sva prava snimanja i prijenosa Smotre, objave snimaka te izrade nosača zvuka i DVD-a sa svim nastupima bez naknade sudionicima.
- 7) U slučaju nepridržavanja pravila, rokova i ostalih potraživanja, pjevačkim skupinama neće biti omogućeno sudjelovanje na Smotri.
- 8) Organizator Smotre zadržava pravo promjene mjesta i vremena održavanja Smotre, ovisno o mogućnostima i okolnostima organizacije.
- 9) Organizator zadržava pravo oblikovanja konačnog programa Smotre.

*NAPOMENA: Prilikom odabira pjesama i skladbi za Smotru, poslužite se literaturom sljedećih autora: Julije Njikoš, Mihael Ferić, Josip Vinkešević itd. Također, na internetskim platformama poput YouTubea može se naći starih videa ili tonskih zapisa. Osim toga, digitalni repozitorij Instituta za etnologiju i folkloristiku dostupan je na mrežnim stranicama Instituta gdje možete pretraživati građu prema lokalitetu te besplatno dobiti materijale na uvid, presnimavanje i kasnije prilagodbe. Za savjete oko odabira programa ili rada s pjevačkim skupinama možete se obratiti stručnim savjetnicima SAKUD-a Đakovštine na e-mail [sakud.djakovstine@gmail.com](mailto:sakud.djakovstine@gmail.com).*